

Metoden används i huvudsak inom:

- ❖ **Skola**
Personer med läs och skrivsvårigheter, dyslexi, matematikproblem, koncentrationsproblem, ADHD, autism, vissa psykiska problem.
- ❖ **Omsorg**
Personer med begåvningshandikapp, beteendestörningar, autism och liknande, vissa psykiatriska problem, demenser.
- ❖ **Habilitering och rehabilitering**
Personer med födselskador t.ex. Cp-cerebral pares, muskelsjukdomar, olycksskador, hjärninfarkter, utmattningssyndrom.

FMT utförs bara av diplomerade terapeuter, som har en treårig påbyggnadsutbildning om 90 poäng. Det finns ett antal platser på Umeå Kulturskola för barn och unga upp till 25 år som behöver FMT.

Metoden finns beskriven i boken:

Skapande och kroppsbaserade komplementära terapier.

Redaktör: Birgitta Englund (Studentlitteratur)

Se även www.fmt-metoden.se

KULTURSKOLAN I UMEÅ

FUNKTIONSINRIKTAD MUSIKTERAPI – FMT



ETT REDSKAP SOM PÅ ETT STIMULERANDE SÄTT
HJÄLPER TILL ATT UTVECKLA KROPPENS FUNKTIONER.

FUNKTIONSRINRIKTAD MUSIKTERAPI – FMT

- Vi vänder oss till barn och ungdomar med särskilda behov, från vanliga skolproblem som koncentrationssvårigheter, koordinationsproblem, läs och skrivproblem m.m. till diagnostiserade funktionsnedsättningar som t.ex. ADHD, Autism, CP-skador, dyslexi och intellektuell funktionsnedsättning.
- Metoden bygger på musicerande och samspel.
- Målet är i första hand att stödja den grundläggande utvecklingen, som i sin tur skapar förutsättningar för inläring, koncentration, ett bättre socialt samspel m.m.

Mer ingående information lämnas av:

Musikterapeut Ylva Eiderbrant 073-213 41 42

ylva.eiderbrant@umea.se

Christina Didriksson 073-847 99 00

christina.didriksson@umea.se

Enhetschef, Kulturskolan

Jenny Forslund 070-611 21 88

jenny.forslund@umea.se

Terminsavgift: 600 kr

Beställning av blankett: support.kulturskolan@umea.se

eller gå in på www.umea.se/kulturskolan

OM METODEN:

Kort beskrivning

Funktionsinriktad musikterapi - FMT - är en terapimetod där man med musikens hjälp stödjer en individs fysiska, psykiska och sociala utveckling utifrån en helhetssyn på människan.

Arbetet hjälper barnet att utveckla *bl.a. perceptionsförmåga, rörelsemönster, kroppskontroll, andning, grov- och finmotorik och koncentrationsförmåga.*

Metoden är utarbetad av Lasse Hjelm på Folke Bernadottehemmet, ett habiliteringscenter knutet till Akademiska sjukhuset i Uppsala.

Hur jobbar vi?

Terapeuten sitter vid pianot, och adepten spelar på trummor, cymbaler och blåsinstrument. Inom FMT använder vi ordet adept istället för elev (vi sysslar inte med undervisning) eller patient (vi sysslar inte med sjukvård).

Terapeuten spelar enkla små "melodislingor" (koder). Till varje uppställning av trummor och cymbaler hör en kod, och den är lika från gång till gång och hjälper adepten att associera till vad man skall göra.

Vi förklarar aldrig hur vi vill ha det. Eftersom vi aldrig talar om hur man "ska" göra, kan adepten inte heller göra fel – bara annorlunda!

Terapeutens uppgift är att läsa av var i utvecklingen adepten befinner sig och börja det gemensamma arbetet där. Adepten ges sedan möjlighet att successivt höja sin funktionsnivå.

Det ska vara roligt att spela! Vi lockar fram ett resultat med hjälp av musikens unika förmåga att stimulera.